**Уважаемые родители, примите к сведению!**

***Основные характеристики особенностей развития детей и целевые ориентиры / достижения ребёнка к концу учебного года/ образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка».***

**2-я младшая группа, возраст детей 3-4 года**

 В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для ак­тивного экспериментирования и практических занятий ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музы­кальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевально-ритмических движений), позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в харак­тере музыки, ее жанрах.

**Целевые ориентиры освоения программы**. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребёнка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения программы в виде целевых ориентиров.

 Целевые ориентиры, представленные в ФГОС дошкольного образования, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых. Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС дошкольного образования, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации.

***Ребёнок 2-ой младшей группы:***

* слушает музыкальное произведение до конца;
* узнает знакомые песни;-
* различает звуки по высоте (в пределах октавы);
* замечает изменения в звучании (громко-тихо);
* поет, не отставая и не опережая других;
* умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах,

притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами;

* различает на слух и называет детские музыкальные инструменты

 (колокольчик, барабан, погремушка, деревянные ложки и др.)

 **Средняя группа, возраст детей 4-5 лет**

 В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участни­ком танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведе­ний позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных обра­зов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка по­требность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

***Ребёнок средней группы:***

* узнает песни по мелодии;
* различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы);
* может петь протяжно, четко произносить ***слова;*** вместе с другими

детьми начинать и заканчивать пение;

* выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно

меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

* умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами

по кругу, кружение по одному и в парах, выполнять движения с предметами

(с куклами, игрушками, ленточками);

* ******умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Старшая группа, возраст детей 5-6 лет**

 В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкаль­ных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры по­зволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации вза­имодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

 Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания вы­ражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столь­ко изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

 Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкаль­ную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает му­зыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накоп­ленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт об­щения музыкой.

 ***Ребёнок старшей группы:***

* различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня),

звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

* различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
* может петь без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо

произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню,

петь в сопровождении музыкального инструмента;

* может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой

музыки;

* умеет выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание

ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку

шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;

* самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует,

не подражая другим детям;

* умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой

группе детей.

 **Подготовительная группа, возраст детей 6-7 лет**

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте – ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочув­ствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность). Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и пере­живание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступле­нии детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отноше­ние ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

***Ребёнок подготовительной группы:***

узнает мелодию Государственного гимна РФ; определяет музыкальный жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оноисполняется; определяет общее настроение, характер музыкального произведения; различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);может петь песни в удобном диапазоне, исполняя ихвыразительно, правильно передавать мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии сразнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг); инсценирует игровые песни, придумывает варианты образныхдвижений в играх и хороводах; исполняет сольно и в ансамбле на ударных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.