

«МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ

«Детский сад «Журавушка»

(МАДОУ «Детский сад «Журавушка»)

---

Ямало-Ненецкий автономный округ, г. Салехард, ул. Губкина, д. 3, К.Б., 629001

Тел./факс № 8(34922) 3-40-24; 3-59-34, ИНН/КПП 8901016681 / 890101001

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 6  
от «30» мая 2023 г.

Утверждено  
приказом заведующего МАДОУ  
Детский сад «Журавушка»  
от «31» мая 2023 г. № 108-о



**Дополнительная общеразвивающая программа  
Художественно-эстетической направленности  
«Цветик-семицветик»**

**Возраст воспитанников – 5-7 лет**

**Срок реализации – 1 года**

**Автор-составитель:**

**Зверева Наталия Владимировна,  
тьютор группы компенсирующей направленности**

г. Салехард, 2023

## **Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа «**Цветик-семицветик**» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон № 273-ФЗ
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
- Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15, ст. 16, ст. 17, ст.75);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания знакомство с искусством. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена прекрасная миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. Любое занятие, встреча с творчеством и подчинено единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, фантазии и творчества. Знакомство детей с основами декоративно-прикладного искусства осуществляется во всех программах воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, но методических рекомендаций, которые имеются в программах, не достаточно или их очень мало. Проанализировав программу воспитания и обучения «От рождения до школы», я посчитала целесообразным использовать в своей работе более углубленное знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Разработанная программа развития творческих способностей через восприятие декоративно-прикладного искусства рассчитана на один год обучения и является попыткой обновления содержания изобразительной деятельности в условиях дошкольного образовательного учреждения. Реализация программы происходит в процессе расширенного, углубленного знакомства детей с изделиями декоративно-прикладного искусства, знакомство с символикой орнамента, правилами его построения, цветовых сочетаний и самостоятельным созданием декоративных изделий.

### **1.1.Актуальность программы.**

Актуальностью и отличительной особенностью программы «**Цветик-семицветик**» является то, что она имеет адаптированный и инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского творчества. Используются различные нетрадиционные техники и инструменты для изобразительного искусства. Дети знакомятся шире и глубже с символизмом декоративного искусства и его значением. Знакомство с орнаментами народов России и орнаментацией утилитарно-

бытовых изделий, как самостоятельным видом продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству.

Темы занятий программы дают более целостное представление дошкольникам образного видения устройства мира, основ зарождения орнамента и символики. Его значения выражавшегося в том, что люди всегда старались участвовать в битве света и тьмы, добра и зла.

### **1.2. Цель программы.**

Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через декоративно-прикладное искусство.

### **1.3. Задачи программы.**

Приобщать детей к декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности; воспитывать устойчивый интерес к творчеству народов России, как эталону красоты;

Уметь использовать нетрадиционные техники и получать удовольствие от своей работы;

Развивать эстетическое (эмоционально-оценочное), образное восприятие, эстетические чувства;

Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;

Способствовать знакомству с классическими законами и правилами декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, приложимость узора к форме, изобразительные приемы и т.д.);

На основе освоения художественного опыта мастеров и художников развивать индивидуальное творчество детей в декоративно-прикладной деятельности: специальные художественные способности – «чувство» цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу.

### **1.4. Принципы программы:**

Программа знакомства ребёнка с декоративно-прикладным искусством опирается на принципы построения общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

### **1.5. Форма проведения занятий**

Индивидуальная;

Групповая;

Коллективная.

### **1.6. Методы и приемы обучения**

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы и приемы обучения (словесные, наглядные, практические).

1. Словесные: (рассказ, беседа, объяснение, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), поощрение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей).

2. Наглядные: (использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий).

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация, коллаж, рисунок.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

3. Практический: (изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и пояснение (рассказывание вслух).

Для того чтобы детские работы были интересными, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечивать ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давая прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

#### **1.7. Ожидаемые результаты:**

К концу учебного года дети (5-7 лет) могут:

Сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии;

Изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов;

Создают композиции на листах бумаги разной формы; комментируют свою творческую работу;

Умеют замечать прекрасное в окружающей природе и обстановке, самостоятельно с небольшой помощью педагога продумывать композицию своей работы;

Усваивают способы практической работы с различными материалами;

Развивают мелкую моторику рук;

Развивают познавательные, конструктивные способности, интерес к результату и качеству поделки.

#### **1.8. Методы оценки результативности программы:**

*Количественный анализ:*

посещаемость; статические данные; фиксация занятий в рабочем журнале; отслеживание результата (наблюдение, диагностика); практические материалы.

*Качественный анализ:*

формирование новых навыков и умений; анализ успешности деятельности в достижении целей; анализ диагностического материала; сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие детей в выставках проводимых в детском саду и за его пределами, создание выставочного фонда работ детей в детском саду.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Большой интерес детей к искусству, и в частности к прикладному искусству, желанием самостоятельно создавать декоративные изделия, побудили организовать в детском саду кружок по декоративно-прикладному искусству «Цветик-семицветик».

## **II. Содержательный раздел программы.**

2.1. Учебный план кружка по декоративно-прикладному искусству «Цветик-семицветик» по теме: «Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через декоративно-прикладное искусство». Содержание программы представлено различными видами творческой деятельности:

«Работа с красками, кистями, карандашами».

«Работа с бумагой и картоном».

«Работа с тканью и нитками».

«Работа с природным и бросовым материалом».

«Работа с пластилином и с пластическими массами».

По каждому виду деятельности программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ.

В процессе работы обеспечивается интеграция разных образовательных областей:

Художественно-эстетическое развитие: формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса,

художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности, прослушивание литературных и музыкальных произведений;  
Познавательное развитие: формирование представлений о предмете как таковом и как о творении человеческой мысли и результате трудовой творческой деятельности;  
Социально-коммуникативное: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений;  
Речевое развитие: развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения;  
Физическое развитие: физминутки (пальчиковые, малоподвижные игры).

## **2.2. Содержание деятельности воспитателя в рамках программы по развитию творческих способностей детей**

Начиная работу по обучению детей декоративно-прикладному искусству и созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов и техник. Целесообразно перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом, тканью и бумагой провести занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще следует привлекать к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками можно использовать и поэтапный показ. Использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогают преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников. Планируя занятия нужно выбирать для каждой темы ту или иную форму работы, учитывая оснащенность, возрастные особенности детей. Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

«Работа с бумагой и картоном».

«Работа с тканью и нитками».

«Работа с природным и бросовым материалом».

«Работа с пластилином и пластическими-массаами».

В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения.

## **2.3. Методическое обеспечение программы**

Для реализации программы необходимы определенные условия: помещение, соответствующее требованиям СанПина, материалы, инструменты и приспособления. Используемый материал для работы с детьми:

Бумага (писчая, акварельная, цветная, гофрированная, самоклеющаяся, бархатная, глянцевая);

Картон (цветной, белый);

Природный материал (шишки, ракушки, листья, ветки, сухие цветы, семена и трава);

Краски акварельные, гуашевые, акриловые, фломастеры, маркеры, карандаши цветные, карандаши грифельные;

Фетр цветной, фоамиран, бусины, бисер, тесьма, нить, ткань белая, ткань цветная, посыпка декоративная;

Дощечки;

Бросовый материал (леска, проволока, пуговицы, блёстки для декора, скотч, вата, нитки и др.);

Клей, пластилин и пластические массы, ножницы, стеки, формы силиконовые для отливки;  
 Линейка, треугольник;  
 Кисти;  
 Степлер;  
 Ножницы;  
 Палитры;  
 Дырокол фигурный;  
 Демонстрационный материал:  
 Наглядные пособия  
 Иллюстрации;  
 Фотографии;  
 Образцы работ;  
 Художественная литература  
 Технические средства:  
 Ноутбук;  
 Доска демонстрационная с магнитами;  
 Флеш-накопитель с записями классической и народной музыки, познавательной информацией.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Сроки реализации программы

Программа «Цветик-семицветик» адаптированная, художественно-эстетической направленности. Зачисление детей в кружок проходит на основе учета интересов и способностей детей, договора с родителями. Срок реализации программы 1 год. Занятия проводятся с детьми 5-7 лет во вторую половину дня, 1 раз в неделю. Количество занятий за 2023-2024 год - 32.

Время занятий составляет: 25 мин. (дети 5-7 лет);

Возраст детей	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество занятий в год
5 – 7 лет Старшая и подготовительная группа	25 мин.	1 раз	32

#### 3.2. Этапы работы

1 этап – Подготовительный:

Ознакомление родителей и педагогов с программой кружка, подбор методической литературы, составление конспектов занятий, сбор различного материала для детских работ и т. д.;

2 этап – Основной:

Знакомство детей со свойствами материалов;  
 обучение приемам изображения и изготовления;  
 мастер-класс, консультации для родителей и педагогов.

3 этап – Заключительный:

Выставки детских работ, участие детей в конкурсах различного уровня, презентация детских работ на сайт.

Индивидуальный подход осуществляется непосредственно в процессе проведения занятий, по необходимости, для решения конкретных задач.

#### 3.3. Учебно-тематический план

**на учебный 2023-2024 год, для детей (5-7 лет)**

№	Наименование Раздела	Теория	Практика	Количество занятий
1	Рисунок. Основы композиции.	1	3	4
2	Работа с бумагой и картоном	1	8	9
3	Работа с бросовым материалом.	1	4	5
4	Работа с природным материалом.	1	3	4
5	Работа с пластилином и пластическими-массами.	1	3	4
6	Работа с тканью нитками, фетром и фоамираном.	1	5	6
	Итого	6	26	32

**Перспективное планирование работы с детьми старшей группы**

**Октябрь**

3 неделя:

Тема: «Радуга».

Задачи: изучить цвет, цветовой круг, совершенствовать умение смешивать различных цветов краски. Закреплять умение выполнять работу аккуратно. Развивать мелкую моторику. Воспитывать эстетическое восприятие, интерес к работе.

Материал: Бумага для рисования, краски, кисти из синтетических волокон, палитра.

4 неделя: Коллективная работа.

Тема: Обрывная аппликация «Осеннее дерево»

Задачи: Совершенствовать умение создавать сюжетную композицию, используя мелкие кусочки цветной бумаги. Развивать мелкую моторику. Развивать эстетическое восприятие.

Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность в работе.

Материал: Цветная бумага, картон, клей

**Ноябрь**

1 неделя:

Тема: Открытка «Грибок»

Задачи: Продолжать совершенствовать навыки работы с клеем и природным материалом.

Материал: Картон цветной двух сторонний, природный материал, клей ПВА, кисти.

2 неделя:

Тема: «Котенок»

Задачи: Учить детей работать с разным материалом. Учить составлять композицию. Учить планировать свою работу. Развивать мелкую моторику, усидчивость. Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.

Материал: Цветной картон односторонний, цветная бумага А4, салфетки, клей, кисточка.

3 неделя:

Тема: «Цветик-семицветик для мамы»

Задачи: Совершенствовать умение детей выполнять поделку путем складывания бумаги. Развивать мелкую моторику, усидчивость. Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.

Материал: Цветная бумага, клей, кисточка.

4 неделя:

«Веселый зоопарк»

Задачи: Учить детей работать с разным материалом (гречка, пшено, декоративная посыпка). Учить правилам безопасности работы с клеем, крупой и т.п. Учить планировать свою работу. Развивать мелкую моторику, усидчивость. Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.

Материал: Цветной картон, цветная бумага А4, крупа, посыпка, клей, кисточка.

5 неделя:

Тема: «Снеговик».

Задачи: Учить детей создавать изображение снеговика из бумаги и бросового материала.

Материалы: Цветной картон, цветная бумага, вата, веточки, цветной песок, клей ПВА.

## **Декабрь**

1 неделя:

Тема: Обрывная аппликация «Зимушка-зима»

Задачи: с помощью этой техники создать композицию зимы, используя небольшие кусочки цветной бумаги.

Материал: Картон, цветная бумага, клей, кисти.

2 неделя:

Тема: «Снежинка»

Задачи: Учить детей работать с разным материалом (декоративной посыпкой, песком) Учить правилам безопасности работы с клеем, сыпучим материалом. Учить планировать свою работу. Развивать мелкую моторику, усидчивость. Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.

Материал: Крупа (посыпка), картон, трафарет, контур акриловый, клей ПВА, кисть, клеенка.

3 неделя:

Тема: «Сорока-белобока»

Задачи: Формировать умение детей работать с бумагой и клеем. Планировать ход выполнения работы. Закрепить умение располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.

Материал: Картон, цветная бумага, трафарет, клей ПВА, кисть, клеенка.

4 неделя:

Тема: «Олень»

Задачи: Учить детей выполнять поделку из рваной бумаги. Развивать творчество.

Материал: Картон, трафарет с изображением животного, цветная бумага, клей.

## **Январь**

2 неделя:

Тема: «Елочка пожеланий».

Задачи: Формировать умение работать в коллективе. Закрепить умение детей работать с бумагой и клеем. Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.



Материал: Лист бумаги формата А3, трафарет ладошки, клей ПВА, кисть, цветная бумага, вата.

3 неделя:

Тема: «Березовая роща».

Задачи: Учить детей работать с нитками и клеем. Планировать ход выполнения работы.

Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к работе.

Материал: Картон, клей ПВА, кисти, нитки белые (шерстяные), клеенка.

4 неделя:

Тема: « Волшебный коврик»

Задачи: Учить делать колбаски и цветочки из пластической массы, составлять круговой и квадратный орнамент, воспитывать аккуратность, усидчивость.

Материал: Пластическая масса, стеки.

## **Февраль**

1 неделя:

Тема: «Собака»

Задачи: продолжать учить в правильном порядке, дополняя основное изображение деталями

Материал: Картон, фетр, ткань, клей-карандаш.

2 неделя:

Тема: «Флаг России».

Задачи: Формировать у детей умение работать с салфетками и клеем. Закрепить цвета флага России. Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.

Материал: Картон, клей ПВА, кисти, салфетки белого, голубого, красного цветов, клеенка.

3 неделя:

Тема: «Подарок для папы».

Задачи: Учить детей работать с разным материалом. Учить сооружать не сложные поделки. Развивать художественный вкус. Воспитывать самостоятельность.

Материал: Картон-трафарет, клей ПВА, пуговицы разного размера и цвета.

4 неделя:

Тема: «Овечка».

Задачи: Учить правилам безопасной работы с клеем, бросовым материалом. Развивать композиционные умения. Воспитывать желание делать поделки своими руками.

Материал: Картон с трафаретом, фетр, ткань, фоамиран, клей ПВА, кисточка, вата, ножницы.

## **Март**

1 неделя:

Тема: «Подарок маме»

Задачи: Продолжать учить детей выполнять поделку способом квиллинга. Учить получать удовольствие при работе с таким приемом. Развивать мелкую моторику.

Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность в работе.

Материал: Цветная бумага, инструменты для сворачивания бумаги, клей.

2 неделя:

Тема: Куколка на скрутке «Акань»

Задачи: Формировать умение детей делать куклу на скрутке из ткани (куклы народов Севера). Формировать самостоятельность, развивать чувство уверенности в своих силах. Воспитывать самостоятельность. Развивать моторику рук.  
Материал: Ткань х/б белая и цветная, нить красная и белая.

3 неделя:

Тема: «Подкова для дома»

Задачи: Формировать умение детей работать с разным материалом. Закрепить умение выполнять работу аккуратно, доводить начатое дело до конца. Воспитывать желание делать поделки своими руками.

Материал: Пластическая масса, стеки, клеёнка.

4 неделя:

Тема: «Медведь».

Задачи: Учить сооружать не сложные поделки. Развивать инициативу. Воспитывать самостоятельность, активность.

Материал: Трафарет, декоративная посыпка, пуговицы, картон, нитки, ножницы, клей ПВА, кисть, салфетка, клеенка.

5 неделя:

Тема: Кораблик «Алые паруса».

Задачи: учимся комбинировать в работе различные виды материала.

Материал: Картон, ткань, фетр, фоамиран, шерстяные нитки, самоклеющаяся бумага.

## **Апрель**

1 неделя:

Тема: «Ласточка»

Задачи: Продолжать учить детей работать с бумагой и клеем обрывать бумагу на мелкие кусочки. Планировать ход выполнения работы. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.

Материал: Бумага белого цвета, бумага черного цвета, трафарет, клей ПВА кисть.

2 неделя:

Тема: «Национальная рукавичка»

Задачи: Познакомить детей с различными орнаментами России и Севера. Украшать изделие национальными узорами коренных жителей Севера.

Материал: Трафареты национальных узоров, фетр, ткань, ножницы, клей.

3 неделя:

Тема: «Аквариум с рыбками»

Задачи: учить детей делать аппликации из пластилина, развивать аккуратность

Материал: Пластилин, цветной картон, стеки.

4 неделя:

Тема: Пасхальная открытка «Цыпленок»

Задачи: продолжать учить делать из рваной бумаги, воспитывать аккуратность, усидчивость.

Материал: Цветная бумага, трафарет, белый картон.

## **Май**

1 неделя:

Тема: «Цветы»

Задачи: Учить детей работать с разным материалом. Учить получать удовольствие при

работе с таким материалом. Развивать мелкую моторику. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность в работе.  
Материал: Салфетки, картон цветной, цветная бумага, клей, кисточка, пуговицы разного размера, нитки.

2 неделя:

Тема: «Бабочка»

Задачи: Формировать умение работать с бумагой, красками и кистями. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию (метод зеркального отображения при сложении).

Материал: Плотная бумага, гуаш, кисточка, палитра.

3 неделя:

Тема: Пейзаж «Весеннее солнышко»

Задачи: Научить различать изображение пейзажа, натюрморта, портрета. Развивать у детей фантазию, эстетический вкус, воображение, мелкую моторику рук, навыки работы с красками

Материал: Плотная бумага, гуаш, кисточка, палитра.

4 неделя:

Тема: Композиция «Лебединое озеро».

Задачи: учимся работать с разнообразным природным материалом.

Материал: Ракушки, семена растений, пух, клей ПВА.

5 неделя:

Тема: Орнамент на флаге ЯНАО «Олень рожки»

Задачи: Украсить изделие национальным узором. Развивать мелкую моторику.

Воспитывать патриотизм и интерес к символам округа.

Материал: Трафарет национального узора, плотная бумага, кисти, краски.

Выставка работ.

### **3.5. Методические рекомендации по проведению занятий по художественному и ручному труду**

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы детей.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Педагогу необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть «взрослым, мастером».

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

В программе указано количество занятий на изучение каждого раздела. Педагог может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность детей и условия работы в данной группе.

Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами, ленточно или буквой П.

Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено.

Для индивидуальной работы и самостоятельной деятельности детей необходим уголок ручного труда, в котором выделяют три зоны: рабочее место, шкаф для хранения материалов и незаконченных работ.

### **3.6. План работы с родителями, педагогами**

#### **Работа с родителями:**

Сбор материала для занятий;

Буклеты: «Как воспитать творческую личность»; «Совместная творческая деятельность родителей и детей»;

Консультация: «Роль художественного и ручного труда в развитии творческих способностей детей»;

Картотека игр на развитие творческого воображения детей;

Индивидуальное консультирование родителей;

Конкурс творческих семейных работ: «Осенняя фантазия», «Зимняя сказка», «Весенняя пора»;

Интегрированное занятие по ознакомлению с окружающим и лепке;

Мастер-класс для родителей (изготовление поделок)

Создание презентации детских работ на сайт;

Участие в конкурсах различного уровня.

#### **Работа с педагогами:**

Консультации: «Что способствует развитию творческой активности у ребенка»; «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через игровую деятельность»;

Картотека игр на развитие творческого воображения детей;

Индивидуальное консультирование педагогов;

Мастер-класс для педагогов;

Выставка детских работ.

### **Список литературы**

1. Брыкина Е.К. «Творчество детей с различными материалами», Педагогическое общество России, М: 2002г.;
2. Гульянц З.К., Базик И.Л. «Что можно сделать из природного материала, М: «Просвещение», 1991 г.;

3. Гульянц З.К. «Учите детей мастерить», М: «Просвещение», 1979 г.;
4. Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками» – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 112 с. (Серия «Вместе с детьми».)
5. Кошелев В.М. «Художественный и ручной труд в детском саду», М: «Просвещение», 2002 г.;
6. Корчинова О.В. «Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях», Серия «Мир вашего ребенка». Ростов н/Д: Феникс, 2002.;
7. Куцакова Л.В. «Конструирование и ручной труд в детском саду», М: «Просвещение»;
8. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками». Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1998., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
9. Нагибина М.И. «Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры» Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
10. «Очумелые ручки» - телепередача «Пока все дома»;
11. Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», «Академия развития», Ярославль, 1996 г.